

CAÓTICO BUENO

*Yo te digo: uno ha de albergar caos dentro de sí
para engendrar una estrella danzante*

Friedrich Nietzsche, 1883

Los artistas que se gradúan en 2023 del Programa de maestría en Bellas Artes presentan: Caótico Bueno. En los juegos de rol, en los que se inspira la exposición, personajes de alineamiento moral caótico bueno exhiben pensamientos y prácticas independientes. Estos personajes son ingeniosos, de mente abierta e intrépidos.

Ignorando los límites creativos impuestos por medios tradicionales, los artistas que exponen en esta muestra cuestionan modos de comunicación y sociabilidad contemporáneos, interacciones humanas y no humanas, la naturaleza y el paisaje, así como la producción biográfica, de la memoria y la historia. Sus obras de arte presentan múltiples capas y son irrefrenables; proponen nuevas formas de ser y hacer abriendo caminos a futuras exploraciones, tanto propias como ajenas.

Kevin Clancy elabora reliquias delicadas y enredadas procedentes de interacciones entre humanos y computadoras. Estas centellean en el resplandor ominoso, aunque etéreo, de un futuro incierto.

El colectivo **eka.gren** actúa dentro de una jaula orgánica que recrea un útero, difuminando la división entre la existencia humana y animal en el ciclo continuo de nacimiento, vida y decadencia.

Maja Skjøth Hegelund imagina entornos vacíos con personajes ficticios suspendidos, siempre a la espera, que triunfan o fracasan en su mundo fabricado.

El maleducado militar **Matthew Robert Johnson** inquieta al espectador desde su torre de vigilancia camuflada de la que emanan sonidos extraños, cuestionando las tácticas de guerra cotidianas, la vigilancia y la paranoia.

El artista, y geólogo a tiempo parcial, **Dani Kwan** examina el paisaje de California a través de métodos de investigación científica, cerrando la brecha entre el cubo blanco y la geosfera.

Johnny Onionseed consolida su multiverso existencial ofreciendo una mirada rápida a otro mundo, otro reino y otro estado de vida con las cabezas, los cuerpos y las palabras de extraños como tu copiloto.

Kate Saubestre explora el camino abierto, un espacio lleno de potencial, como nos harían creer las mitologías occidentales, centradas en el progreso, pero que altera fundamentalmente nuestra forma de interactuar con el entorno.

¡Que la obra de arte te emocione y te lleve a engendrar a tu propia estrella danzante!